

1060

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 2

SEP  
RADIO  
EDUCACION  
ABRIL 1979



Visite el  
MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

HOMENAJE A  
**SATURNINO  
HERRAN**

A LOS 60 AÑOS DE SU MUERTE 1897-1918

*Si sólo la pasión es fecunda, procede  
publicar el nombre de la amante de  
Herrán. El amó a su país; pero  
usando de la más real de las alegorías,  
puedo asentar que la amante de Herrán  
fue la ciudad de México.*

Oración Fúnebre  
(fragmento)

Ramón López Velarde



HOMENAJE A

**MARIA  
IZQUIERDO**



*Seguiré viendo las cosas  
que ella ha puesto en telar  
de profundidad solar,  
de la misma manera que el pueblo  
agrupa las fragantes  
mercancías del mercado;  
en un desorden mágico,  
por donde pasa el azul  
como una cinta eléctrica,  
y el insondable verde  
y la blanca frente del yeso.  
Adiós a María Izquierdo  
(fragmento)  
Pablo Neruda*

## en este número...

**1060** publica el primero de una serie de textos relativos al tema de la comunicación en todas sus áreas. Esta vez, nuestro entrevistado el licenciado Roberto Calleja Ortega, aborda lo que él define como la triple función social que debe cumplir la radio. Publicamos también las impresiones que hemos recogido de quienes forman nuestra planta de locutores, las voces que el auditorio identifica con **Radio Educación** y que son parte fundamental de la personalidad de la emisora.

Continuamos publicando breves perfiles biográficos de músicos destacados de Latinoamérica, e informaciones sobre cuestiones culturales de interés general. Asimismo, ofrecemos al lector datos que explican la índole de nuestros programas estelares.

En la parte central del Boletín, la programación del mes contiene referencias que aclaran el género, la temática y otros aspectos de cada emisión. También se incluye, junto al horario de programas, una columna que contiene especificaciones sobre la música que se difunde a lo largo de cada día, y notas que anuncian cambios previstos en el orden acostumbrado de las transmisiones.

Por último, damos noticia de las actividades culturales que **Radio Educación** realiza, como complemento de sus emisiones, en el vestíbulo de nuestro edificio en la colonia Del Valle. Reiteramos al auditorio la invitación para que asista a estos eventos en las fechas que se señalan en la información respectiva.

# 1060

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL  
NUESTRA PORTADA:  
Fragmento de "Los Futuros  
Hombres de las Caver-  
nas", dibujo en tinta sobre  
papel, de FANNY RA BEL.  
(Ver página 32).

Boletín mensual de programación de Radio Educación.  
Editado por el Departamento de Publicaciones de la Sub-  
dirección Editorial de Radio Educación. Oficinas gene-  
rales: Angel Urraza 622, Col. del Valle. Z.P. 12. Tel.:  
559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

# La Radio

## Tiene Una Triple Función Social

El hombre contemporáneo vive inmerso en un mundo de comunicación creado por él y del que recíprocamente recibe influencias casi determinantes. No es posible pensar en una sociedad contemporánea sin la acción de los medios de comunicación masiva, pero el precio del progreso es alto, tanto que a veces se antoja excesivo: dominación, manipulación, enajenación. Dentro de esta fatalidad, quienes manejan los medios cobran día a día mayor conciencia de su verdadera función social, del papel que deben desempeñar en beneficio del hombre; de la responsabilidad que les ha sido otorgada.



Lic. Roberto Calleja Ortega

¿Cuál es la función social de la Radio? El licenciado Roberto Calleja Ortega, jefe del Departamento de la Hora Nacional, de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía; Director Artístico de XERPM, 6-60, La Voz de la Gran Ciudad; y Catedrático de la Universidad de la Comunicación, responde.

### EDUCAR, INFORMAR Y DIVERTIR

"En mi concepto, la radio tiene una triple función social: educar, informar y divertir, tal como ya lo ha señalado el señor Presidente de la República, así como diversas autoridades competentes. Creo que si la radio cumple con estos tres conceptos fundamentales, estará cumpliendo con la función social que le corresponde como un medio de comunicación masiva de importancia.

"Entre los tres elementos —educar, informar y divertir— debe haber una interacción, es decir, ninguno debe prevalecer sobre los otros, sino que se tiene que buscar que la radio, a través de sus transmisiones, informe sobre diversos asuntos al mismo tiempo que eduque, y que esto se haga en forma amena. La comunicación a través de este medio debe comprenderse como un mecanismo integrador de esos elementos ya mencionados.

### INCREMENTO DE LA INFORMACION

"En México existe una visión que ha desbalanceado las funciones fundamentales de la radio. Hasta el momento, se ha puesto mayor énfasis en la función de divertir, que en la de educar y la de informar, pero creo que se está gestando un movimiento muy importante, que tiende a que las otras dos funciones, las otras dos categorías, se vayan incrementando. En los últimos años ha aumentado notablemente el número de noticiarios, de cápsulas informativas y de las llamadas cápsulas culturales, que pretenden precisamente darle al auditorio algo más que la simple música para su entretenimiento. En este contexto se inscriben los esfuerzos de Radio Educación, Radio Universidad y los esfuerzos del Estado, a través de diversos programas que produce y que transmite en diferentes radiodifusoras que no contemplan esta perspectiva global de la radio, que por carencias de elementos técnicos, o por razones presupuestarias, no pueden satisfacer del todo. Es muy importante esta labor que se está llevando a cabo, porque está haciendo que la radio vuelva a adquirir toda esa tonalidad para la que inicialmente fue creada.

### RADIONOVELAS EDUCATIVAS

"En cuanto a las experiencias en el campo educativo, mediante la radio, hay que destacar el trabajo de las radiodifusoras bilingües, que realizan sus transmisiones en las regiones donde se encuentran grupos indígenas, como los

### MUSICA DE LABIOS Y VALVULAS

El penetrante tono de la trompeta tiene su origen en un sonido poco elegante: el zumbido producido por el aire al pasar entre los labios fruncidos. El secreto de cómo la trompeta y otros instrumentos de metal convierten este sonido desagradable en una nota afinada, se debe a un fenómeno acústico llamado resonancia, la cual se presenta cuando la vibración de los labios produce vibraciones armónicas en la columna de aire del interior de la trompeta. Esto ocurre cuando el trompetista cambia el número de ondas en el tubo, y con ello el tono del sonido, haciendo vibrar sus labios más aprisa o más despacio. Sin embargo, el número de ondas que puede introducir en el tubo tiene un límite; por lo tanto, para obtener una amplia gama de notas debe alterar la longitud del tubo, lo cual se logra con válvulas que le dan unas 36 notas. Cuando todas las válvulas están hacia abajo, el sonido recorre 180 centímetros antes de salir por la bocina.

# RADIO EDUCACION

1060 KHZ

530 600 700 800 900 1100 1200 1400 1600

lacandones o los tarahumaras. Hay que recordar también la experiencia que significó aquella radionovela que se llamó 'San Martín de la Piedra', que al mismo tiempo divertía y daba elementos de información sobre la problemática agrícola.

"Actualmente, la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía está produciendo la radionovela 'Martín Garatuza', en la cual también, al lado de toda la problemática que implica el poner en forma de radionovela la obra de Vicente Riva Palacio, se dan una serie de cápsulas culturales. En este contexto también se inscriben los esfuerzos de 'La Hora de México', un programa que dada la nueva orientación que se le ha brindado, está proporcionando información al auditorio, le está dando elementos educativos y todo lo hace con gran amenidad. Todo esto, junto con lo que hace Radio Educación, son meros ejemplos de las posibilidades que ofrece la radio, y que ya se está haciendo en México.

## CONOCER Y SOLUCIONAR PROBLEMAS

"La problemática que tiene la gente, se circunscribe dentro del contexto informativo, por lo que se dice —y yo creo que es acertado— que conocer un problema o saber de él, es el inicio de su solución. En esta medida creo que los noticiarios que se difunden a través de la radio, cumplen con buena parte de este cometido. Por otra parte, se aprecia también un incremento de programas en los que la gente habla para exponer sus quejas, para exponer sus puntos de vista, su problemática, opiniones que pasan al aire y que son recibidas por los demás radioescuchas que, quizá, tienen problemas similares a los que se están planteando. Nosotros hemos palpado esta situación en la radiodifusora 6-60, en el programa llamado 'Economía Doméstica', que habla precisamente sobre la protección del consumidor. La gente está llamando continuamente para exponer una serie de problemas que está viviendo, está pidiendo una orientación acerca de los mismos y los está denunciando abiertamente a través de la radio".



## QUIENES SON NUESTRAS VOCES

El esfuerzo de todo el equipo de RADIO EDUCACION se conjuga en el mensaje que finalmente se traduce en una voz. Es el locutor quien establece el contacto de la emisora con el auditorio, quien forma la imagen de la radio a través de ese modo verbal de tratar las cosas, de su estilo personal de decir las palabras. A continuación presentamos una serie de entrevistas breves, para que el radioescucha de XEEP, pueda establecer una mayor identificación con las voces que hacen posible este trabajo.



"Para mí, Radio Educación es la radio que vale la pena"

## EMILIO EBERGENYI Y MATOS

"Me inicié como locutor en Radio Educación hace cinco años. Es la única en la que he trabajado como tal, aunque he tenido experiencias en otras emisoras. Siempre había tenido la cosquilla de ser locutor; me llevaba muy bien con el hijo de un conocido profesional de la locución, muy grato para mí: don Pedro Ferriz. Alguna vez le pregunté sobre las posibilidades de trabajar en esta especialidad y don Pedro me dijo que ninguna, que el ambiente era muy viciado y que mejor terminara mi carrera —yo estaba estudiando para ingeniero civil—, pero siempre me quedó ese cosquilleo".

Hay un programa que Emilio no cambia por nada en el mundo: "Panorama Folclórico", por eso su turno está fragmentado: de 6:00 a 8:30 de la mañana y de 17:00 a 19:00 horas por la tarde, de lunes a viernes.

Satisfecho con su trabajo, Emilio comenta: "Hacer radio proporciona una cadena de satisfacciones bien cotidianas... bien sabrosas... es una actividad increíble. Conocer otro tipo de radio, hacer radio en otras emisoras es importante, pero para mí ésta es la radio que vale la pena, la que estamos haciendo aquí todos, porque es la utilización más válida de la idea esencial de la radio: proporcionar, dar, ofrecer posibilidades, opciones para que la gente se desarrolle en gran diversidad de campos, con la música que transmitimos, con los programas que producimos, con el afán de hacer ese tipo de radio con innovación, con cotidianeidad y con la piel alerta a lo que está aconteciendo a nuestro alrededor".

(Emilio Ebergenyi cubre los siguientes turnos en cabina: lunes a viernes de 6:00 a 8:30 y de 17:00 a 19:00 horas).

## JOSE GONZALEZ MARQUEZ

Se inició en la locución hace 19 años, en Radio Universidad. Es actor, director, escenógrafo y músico. La falta de trabajo en teatro lo obligó a buscar ocupación como escenógrafo; la ausencia de oportunidades en este campo lo llevó a dirigir sus propias obras, y por las mismas razones se empleó en un conocido centro comercial, como vendedor de muebles. Definitivamente, las ventas no eran su campo, así que habló con un compañero de teatro, Héctor Mendoza, que en aquel entonces era director de Radio Universidad, quien le dio la oportunidad de laborar como locutor.

Usted lo puede escuchar ahora en Radio Educación, de lunes a viernes, de 13:00 a 17:00 horas. Participa además en el noticiario matutino y funge como voz en la radionovela "El Águila y la Serpiente" que se está iniciando.

Para González Márquez el locutor "es la voz que coordina todo el programa de la emisora con el público radioescucha. Es una voz amiga que debe conocer perfectamente sus obligaciones conforme a la Ley Federal de Radio y Televisión y debe estar conciente de que su opinión redunda en la cultura de todo el auditorio.

"La voz —agrega Pepe—, suscita la polémica para establecer el equilibrio entre la opinión del que difunde y la opinión del que escucha, sin que ocasione alarmas o enfrentamientos de ninguna índole.

"Tiene la obligación, entre otras, de cultivarse y documentarse constantemente y debe tener un cariño irrestricto hacia sus semejantes. Quizá la principal responsabilidad del locutor —concluye—, es proyectar con toda lucidez la imagen e intención social de la difusora que representa".

(José González Márquez cubre los siguientes turnos en cabina: lunes a viernes de 8:00 a 8:30 horas. Lunes a jueves de 13:00 a 17:00 horas, y sábados de 11:30 a 16:00 horas).



"La responsabilidad del locutor es proyectar la imagen de la radiodifusora"



"La locución cultural es cuestión de estilo"

### JOSE LUIS GUZMAN

"Debo decir que, a diferencia de muchas personas que se iniciaron en el medio radiofónico o bien en el televisivo por casualidad o necesidad, mi caso es de real vocación; siempre lo he considerado así —ya que no es fácil vivir de la locución en México—, experiencias y vivencias confirman lo anterior.

"En cuanto a la fecha de mi iniciación en forma profesional fue en el año de 1967 en una emisora de provincia, la XEXC, 'La Voz de Plata' de Taxco, Gro.

"No participo en varios programas en los que considero que me identificaría personalmente, y por ende con el auditorio, pero lo mismo grabo un programa informativo que uno poético, uno literario o conduzco otro diferente. No tengo series fijas, aunque a diario participo en los noticiarios de Radio Educación y cubro turnos de cabina.

"En cuanto a la función de un locutor, primero diré que tradicionalmente se le ha limitado en el desempeño de su actividad, encajándolo como anunciador, presentador, o bien lector de ideas que en la mayoría de los casos no son propias. Todo ello se hace más patente en la radiodifusión comercial.

"Considero que todos los que laboramos en la radiodifusión cultural, particularmente en la locución, debemos actuar dentro de las posibilidades, contrariamente a todo lo que signifique robotismo o automatismo, y aquí podríamos agregar que probablemente en esto estriba la diferencia de Radio Educación con respecto a las otras emisoras, incluso culturales.

(José Luis Guzmán cubre los siguientes turnos en cabina: lunes a viernes de 14:30 a 15:00 horas. Sábados de 7:00 a 11:30 horas, y domingos de 19:00 a 22:00 horas).

### PATRICIA KELLY

Se inició en la locución de manera accidental. Fue a mediados de 1975, cuando se iba a grabar el noticiario cultural, que en aquel entonces se llamaba "Artesanos, Artistas y Ciencia". En esa ocasión no llegó la voz que debería grabar el programa piloto, por lo que se solicitó que Patricia fungiera como locutora. "Lo único que funcionó en ese momento fue el timbre —dice Paty Kelly— porque la voz no estaba educada".

Es conductora del "Programa del Consumidor", que se transmite todos los días de 8:30 a 9:00 de la mañana, de lunes a viernes, y es productora de la sección Cine, del "Noticiario Cultural", que se transmite de martes a viernes a las 10:00 de la mañana.

Para Patricia Kelly la voz del locutor es el cuello de un embudo, donde se concreta el trabajo de todo el equipo. Señala que el locutor es algo más que una máquina de lectura. "La intención de Radio Educación —agrega— es hacer que el radióescucha sienta que hay otras personas que están tratando de comunicarse con él; es decir, se trata de humanizar la radio y en esta medida hacer que el aparato receptor se convierta en compañía del que escucha. Esto implica para el locutor un compromiso que va más allá del simple hablar por hablar, se trata de orientar, difundir cultura, etcétera, y es todo esto lo que hace que la voz de Radio Educación tenga un estilo diferente".

(Patricia Kelly cubre los siguientes turnos en cabina: lunes a viernes de 8:30 a 9:00 horas. Lunes de 19:00 a 23:30 horas, y domingos de 15:00 a 19:00 horas).



"La voz del locutor es el cuello de un embudo que concreta el trabajo de un equipo".

6:00 PASELE, PASELE. AQUÍ NO LE CUESTA NADA APRENDER.

Un programa en donde el público adquiere, amplía o confirma sus conocimientos sobre una gran variedad de temas culturales, económicos o sociales. Mediante dramatizaciones radiofónicas, el auditorio siempre aprende algo nuevo sobre el tema. Producción: Martha Acevedo y Wilebaldo López.

6:20 MUSICA

6:30 EL CIRCO

7:00 PANORAMA FOLCLORICO

Todo el sabor de la provincia, las leyendas, el folclor y las tradiciones de México, enmarcado en una selección musical realizada especialmente para quien sabe apreciar lo bello de nuestra cultura nacional. Seis años en el aire, con la participación del público mediante el teléfono de cabina: 575-65-41. Producción: Felicitas Vázquez

8:00 NOTICARIO

8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR

Conozca sus derechos frente a los comerciantes. Teléfono abierto: 575-65-41. Producción: Alicia Itargüengotla.

9:00 TESTIMONIOS DE HOY (HECTOR MANUEL EZETA)

9:10 MUSICA

10:10 MUSICA 1

10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE

La Revolución Mexicana vista a través de quienes la protagonizaron. Una adaptación radiofónica de la extraordinaria novela de Martín Luis Guzmán, encarnada por un destacado grupo de actores encabezados por Gonzalo Vega, en el papel del propio autor de "El Águila y la Serpiente".

Producción y dirección: Teodoro Villegas.

# LUNES

## ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)

Lunes 2: Nacha Guevara. Lunes 9: Los Torreálberos. Lunes 16: Alfredo Zitarrosa. Lunes 23: Los Olímareños. Lunes 30: Pablo Milanés.

MUSICA 2 (12:00)

Lunes 2: Formas musicales (sonata). Lunes 9: Simon y Garfunkel. Lunes 16: La Flauta en la Música. Lunes 23: Nana Mouskouri (Grecia). Lunes 30: Nat King Cole.

MUSICA 3 (14:10)

Lunes 2: Grupo Sacbe. Lunes 9: Salvador Ojeda. Lunes 16: Elvis Presley. Lunes 23: Guillermo Álvarez. Lunes 30: Judy Garland.

MUSICA 4 (21:00)

Lunes 2: Paul Horn (flautista). Lunes 9: Paul Robeson. Lunes 16: Fanfarrias de todos los tiempos. Lunes 23: Música de Marimba de Guatemala. Lunes 30: Música para Piano de Erik Satie.



## X CONCURSO NACIONAL DE HUAPANGO

Los días 6 y 7 de abril se llevará a cabo en el mineral de San Joaquín, Qro., el X Concurso Nacional de Huapango, con la participación de diversos conjuntos de las huastecas hidalguense, potosina, veracruzana, tamaulipeca y queretana.

Radio Educación transmitirá las finales de este concurso. La hora exacta de la transmisión se comunicará al auditorio oportunamente a través de nuestros micrófonos y mediante los promocionales que diariamente aparecen en los principales periódicos del D.F.

2, 9, 16, 23 y 30 ABRIL

*las nuevas  
y las viejas  
grabaciones*

*en*

**MUSICA  
CLASICA**

*los lunes  
a las 22:30*

**el AGUILA  
y la SERPIENTE**

**de lunes a viernes a las 10:30  
repite a las 16:30 horas**

- 11:00 EL CUENTO CORTO
- 11:05 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA
- 12:00 MUSICA 2
- 13:00 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (RICARDO CARRILLO ARRONTE)
- 14:10 MUSICA 3
- 14:30 NOTICARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA
- 15:30 LA VOZ DE ALEMANIA
- 18:00 CUENTO CORTO
- 18:05 LA SEMANA DE BELLAS ARTES
- 18:30 MUSICA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (MARCOS KAPLAN)
- 20:00 PASELE, PASELE. AQUÍ NO LE CUESTA NADA APRENDER (REPETICION)
- 20:20 NOTICARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICARIO
- 22:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 22:30 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA  
La más destacado en la producción de discos con temas clásicos. Las novedades en música sinfónica, coral o de cámara, y las antiguas grabaciones que ya son parte de la historia discográfica mundial. Un programa imprescindible para los amantes de la música culta. Producción: Roger Díaz de Cosío.
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES.

- 6:00 MUSICA
- 6:30 EL CIRCO
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO.
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (JOSE CARREÑO CARLON)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL (CINE)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE
- 11:00 EL CUENTO CORTO
- 11:05 NOTICIARIO CULTURAL (LITERATURA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA  
Programa de educación musical para niños.  
Producción: SEP.
- 11:30 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL (TEATRO)
- 12:40 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (EDUARDO VALLE)
- 14:10 MUSICA 3
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL (MUSICA)
- 15:15 MUSICA
- 15:30 LA VOZ DE CANADA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL (ARTES PLASTICAS)
- 16:10 MUSICA
- 18:00 EL CUENTO CORTO
- 18:10 MUSICA 4

# MARTES

"La virtud es el principio de la naturaleza humana; la música es la flor de la virtud"...  
(Li-Ki o Memorial de los Ritos).



## NOTA

LA PROGRAMACION ESTA SUJETA A CAMBIOS DE ULTIMA HORA, QUE DAREMOS A CONOCER OPORTUNAMENTE AL AUDITORIO EN EL CURSO DE NUESTRAS EMISIONES.

## ESPECIFICACIONES MUSICALES.

### MUSICA 1 (10:10)

Martes 3: Música de Marimba. Martes 10: Poesía de Martí. Martes 17: Guillermo Briseño. Martes 24: Chava Flores.

### MUSICA 2 (11:30)

Martes 3: Formas Musicales (concierto). Martes 10: Peter Paul y Mary. Martes 17: El Violín en la Música. Martes 24: María de Mar Bonet (España).

### MUSICA 3 (14:10)

Martes 3: Alexandre Lagoya y Jean Pierre Rampal en Concierto. Martes 10: Les Luthiers. Martes 17: Trío Garnica Ascencio. Martes 24: Poesía de Cortázar con música de Piazzola.

### MUSICA 4 (18:10)

Martes 3: Festival de Wattstax (Música Negra). Martes 10: Cuarteto de Pianos. Martes 17: Open Space (Jazz Europeo). Martes 24: Danzas Puertorriqueñas.

3,10,17,24

ABRIL

## MUSICA... y algo más

una hora y media

de compañía

para los desvelados

de lunes a viernes

a las 23:30 horas

## EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR

de lunes a viernes  
de 8.30 a 9 horas



18:30 NOTICIARIO CULTURAL (CIENCIA Y EDUCACION)

18:40 MUSICA

19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA

La región desconocida de la música de rock. La producción de este género que no cabe en el mundo de la radiodifusión comercial. Además, entrevistas, anécdotas, informaciones de actualidad, y todo lo que puede interesar a usted sobre el rock, sus creadores y sus intérpretes. Producción: Claudia Aguirre y Juan Villoro.

19:45 TESTIMONIOS DE HOY (JOSE NEIVA MOREIRA)

20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO

20:05 MUSICA

20:30 LOS GRANDES DE LA MUSICA POPULAR BRASILEÑA

El ambiente latino, el ritmo y el romance melódico característicos de la buena música popular brasileña, a través de sus mejores autores e intérpretes. Toda la información interesante respecto de la vida y la obra de los más relevantes músicos brasileños.

Producción: João Barbosa.

21:00 FORO CULTURAL

21:30 NOTICIARIO

22:00 NUEVO SONIDO EN JAZZ

22:30 MUSICA

23:30 MUSICA Y... ALGO MAS

Un programa inteligente y ameno, con música a su gusto y comentarios sobre ese "algo más" que usted siempre quiso escuchar en la radio. Una grata compañía al final de cada jornada. Antes de iniciar su reposo nocturno, o para acompañar sus actividades de la medianoche, anime y participe en este diálogo entre usted y Radio Educación. Teléfono abierto al público: 575-65-41.

Producción y conducción: Pilar Ortao.

1:00 FIN DE LABORES.

# MIERCOLES

- 6:00 PASELE, PASELE, AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER
- 6:20 MUSICA
- 6:30 EL CIRCO
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO  
Un programa realizado por el Fondo Nacional para el Fomento de la Danza de México (FONADAN), con lo más auténtico de la cultura danzística autóctona de nuestro país. Las ejecuciones originales de los grupos tradicionales de músicos y danzantes de México.  
Producción: Mario Kuri.
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (SOFIA MENDEZ VILLARRREAL)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL (CINE)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE
- 11:00 CUENTO CORTO
- 11:05 NOTICIARIO CULTURAL (LITERATURA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL (TEATRO)
- 12:40 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (VICTORIA ALICIA RAMIREZ)
- 14:10 MUSICA 3
- 14:30 NOTICIARIO

## ESPECIFICACIONES MUSICALES

### MUSICA 1 (10:10)

Miércoles 4: Carlos Mejía Godoy. Miércoles 11: Tehua. Miércoles 18: Arpa Colombiana. Miércoles 25: Chava Flores.

### MUSICA 2 (11:30)

Miércoles 4: Formas Musicales (Obertura). Miércoles 11: Las Mamás y los Papás. Miércoles 18: El Clarinete en la Música. Miércoles 25: Elis Regina.

### MUSICA 3 (14:10)

Miércoles 4: Enrico Macías. Miércoles 11: Tomy Dorsey. Miércoles 18: Jaime Guardia. Miércoles 25: Layra Nyro.

### MUSICA 4 (18:05)

Miércoles 4: Chuck Mangione. Miércoles 11: Dave Brubeck (Impresiones de Japón). Miércoles 18: Hermanos Rincón. Miércoles 25: Giora Friedman (Clarineta Judía).

## PANORAMA FOLCLORICO

de lunes  
a sábado  
de 7 a 8  
de la mañana

4,11,18 y 25

ABRIL

## ZONA FRANCA

*60 minutos para debatir  
el tema de la semana  
con la participación  
del radioescucha*

*Nos interesan  
sus opiniones  
y comentarios*

*Llámenos al 559-34-26*

*miércoles 22:00 horas*



- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS  
Brevario sobre temas de actualidad y sucesos de importancia ocurridos en la comunidad de la UNAM.  
Producción: Concepción Selvedo.
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL (MUSICA)
- 15:15 MUSICA
- 15:30 LA VOZ DE FRANCIA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL (ARTES PLASTICAS)
- 16:10 MUSICA
- 18:00 CUENTO CORTO
- 18:05 MUSICA 4
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL (CIENCIA Y EDUCACION)
- 18:40 MUSICA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (MIGUEL ESCOBAR)
- 20:00 PASELE, PASELE, AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (REPETICION)
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 ZONA FRANCA  
Cada semana, Radio Educación reúne a especialistas que discuten, en la zona franca del diálogo, los asuntos más relevantes de la economía y la política nacional e internacional. Un programa donde el análisis no deja lugar a duda, y las preguntas del auditorio tienen respuesta inmediata. Participe usted a través del teléfono abierto en el estudio: 559-34-26.  
Producción: Maria Escobedo.
- 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 MUSICA  
 6:30 EL CIRCO  
 7:00 PANORAMA FOLCLORICO  
 La música tradicional de México en una emisión con el concurso del público. Teléfono abierto: 575-65-41. Producción: Felicitas Vázquez  
 8:00 NOTICIARIO  
 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR  
 Conoce sus derechos frente a los comerciantes. Teléfono abierto: 575-65-41. Producción: Alicia Iturgüengolía.  
 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (RODOLFO BECERRIL)  
 9:10 MUSICA  
 10:00 NOTICIARIO CULTURAL (CINE)  
 10:10 MUSICA 1  
 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE  
 11:00 CUENTO CORTO  
 11:05 NOTICIARIO CULTURAL (LITERATURA)  
 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA  
 11:30 MUSICA 2  
 12:30 NOTICIARIO CULTURAL (TEATRO)  
 12:40 MUSICA  
 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (OSCAR ROCHA)  
 14:10 MUSICA 3  
 14:30 NOTICIARIO  
 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS  
 15:05 NOTICIARIO CULTURAL (MUSICA)  
 15:15 MUSICA  
 15:30 LA VOZ DE LAS EMBAJADAS  
 16:00 NOTICIARIO CULTURAL (ARTES PLASTICAS)  
 16:10 MUSICA

# JUEVES

## ESPECIFICACIONES MUSICALES

### MUSICA 1 (10:10)

Jueves 5: Irakma. Jueves 12: Chico Buarque. Jueves 19: Los Cañás. Jueves 26: Chabuca Granda.

### MUSICA 2 (11:30)

Jueves 5: Formas Musicales (Suite). Jueves 12: Ariel Ramírez. Jueves 19: La Guitarra en la Música. Jueves 26: Susana Rinaldi.

### MUSICA 3 (14:10)

Jueves 5: Jean Luc Ponty. Jueves 12: Sonampay. Jueves 19: Toshiko Akoyushi y su banda. Jueves 26: Guty Cárdenas.

### MUSICA 4 (18:05)

Jueves 5: Celia Cruz. Jueves 12: Cat Stevens. Jueves 19: Monir Vakili. (Cantante iraní). Jueves 26: Lucero Tena (Crotalista española).

5,12,19 y 26 ABRIL



## TESTIMONIOS DE HOY

de lunes a viernes

a las

9:00, 14:00 y 19:45 horas

## NOTICIARIO CULTURAL

### CINE

Producción: Patricia Kelly.

### LITERATURA

Producción: Guadalupe Cortés.

### TEATRO

Producción: Alejandro Hermida.

### MUSICA Y DANZA

Producción: Teodoro Villegas.

### ARTES VISUALES

Producción: Guillermo Medina.

### CIENCIA

Producción: Mónica Navarro.

- 18:00 CUENTO CORTO  
 18:05 MUSICA 4  
 18:30 NOTICIARIO CULTURAL (CIENCIA Y EDUCACION)  
 18:40 MUSICA  
 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA  
 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (MANUEL ORTUÑO)  
 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO  
 20:05 MUSICA  
 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO  
 Canciones de Contenido poético, acompañadas de narraciones que entrelazan la música con lo literario. Un recorrido poético-musical a través de la historia. Producción: Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación.  
 20:45 MUSICA  
 21:00 EN BUSCA DE LA ARQUITECTURA  
 Lo más destacado del arte arquitectónico nacional e internacional, en una emisión que muestra al auditorio los aspectos novedosos de esta disciplina. Producción: Teodoro Villegas.  
 21:15 MUSICA  
 21:30 NOTICIARIO  
 22:00 NUEVO SONIDO EN JAZZ  
 ¿Qué sucede en el mundo del jazz contemporáneo; cuál ha sido la influencia de los compositores clásicos de los barrios de Nueva Orleans sobre los nuevos valores jazzísticos de nuestros días, y cuáles son las más recientes creaciones en este género musical mundialmente conocido? Conoce qué hay de nuevo en el jazz. Producción: Kasuya Sakai.  
 22:30 MUSICA  
 23:00 MUSICA DE NUESTRO TIEMPO  
 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS  
 1:00 FIN DE LABORES.

- 6:00 PASELE, PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER
- 6:20 MUSICA
- 6:30 EL CIRCO
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL (CINE)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE
- 11:00 EL CUENTO CORTO  
Las mejores narraciones breves de la literatura universal.  
Producción: Raúl Ruiz.
- 11:05 NOTICIARIO CULTURAL (LITERATURA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL (TEATRO)
- 12:40 MUSICA
- 13:45 AQUI LA UAM
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (JULIETA CAMPOS)
- 14:10 MUSICA 3
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS  
Brevario sobre temas de actualidad y sucesos de importancia ocurridos en la comunidad de la UNAM.  
Producción: Concepción Salcedo.
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL (MUSICA)

# VIERNES

## ESPECIFICACIONES MUSICALES.

### MUSICA 1 (10:10)

Viernes 6: Edy Palmieri. Viernes 13: Atahualpa Yupanqui. Viernes 20: Cuarteto Cedrón. Viernes 27: Vinicius de Moraes.

### MUSICA 2 (11:30)

Viernes 6: Formas Musicales (Rondó). Viernes 13: Aldemaro Romero. Viernes 20: El Piano en la Música. Viernes 27: Amalia Rodrigues (Portugal).

### MUSICA 3 (14:10)

Viernes 6: Keith Jarrett. Viernes 13: Pedro Luis Ferrer. Viernes 20: Amparo Ochoa. Viernes 27: John Lewis.

### MUSICA 4 (18:10)

Viernes 6: Gina Maria Hidalgo. Viernes 13: Jako Pastorius. Viernes 20: Lionel Hampton (Vibrafonista de Jazz). Viernes 27: Francis Poulenc (Serenata para Oboe y Piano).



## NOTAS

Inicia la serie: "FONAPAS INFORMA" martes y viernes de 18:05 a 18:20 horas.

6,13,20 y 27 ABRIL

**¡PÁSELE, PÁSELE  
AQUI NO LE CUESTA  
NADA...**



**...APRENDER!**



- 15:15 MUSICA
- 15:30 LA VOZ DE LA BBC  
Programa de la embajada británica en México, sobre temas de actualidad de Inglaterra.
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL (ARTES PLÁSTICAS)
- 16:10 MUSICA
- 18:00 CUENTO CORTO
- 18:10 MUSICA 4
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL (CIENCIA Y EDUCACION)
- 18:40 MUSICA
- 19:00 EN EUROPA UN PUEBLO: GRECIA  
La cuna de la cultura occidental surge a través de la música y las informaciones, en un programa interesante y divertido. Cultura y entretenimiento en una emisión de altura.  
Producción: José Barbosa.
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (DANIEL WAKSMAN)
- 20:00 PASELE, PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (REPETICION)
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 NOTICIARIO
- 20:50 ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. CONTROL REMOTO DESDE BELLAS ARTES
- 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ  
Toda la información que usted quiere conocer acerca de los creadores del jazz, y las notas críticas sobre su obra. Un panorama completo sobre la música negra norteamericana que ha tomado carta de naturalización en todo el mundo.  
Producción: Guillermo Lagarda.
- 23:30 MUSICA Y... A LGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

7:00 PANORAMA FOLCLORICO

Todo el sabor de la provincia, las leyendas, el folclor y las tradiciones de México, empujados en una selección musical realizada especialmente para quien sabe apreciar lo bello de nuestra cultura nacional. Seis años en el aire, con la participación del público mediante el teléfono de cabina: 575-85-41. Producción: Felicitas Vázquez

- 8:00 EN MARCHA
- 8:10 MUSICA
- 9:00 NOTICARIO
- 9:30 MUSICA
- 11:00 CUENTO CORTO

11:05 CARTELERA - NOTICARIO CULTURAL

Una guía para su diversión y esparcimiento, elaborada por el dinámico equipo de los Noticieros Culturales, con información sobre los eventos más interesantes de la semana, para que usted pueda aprovechar mejor su tiempo libre. Producción: Mario Leyva Escalante.

- 11:20 MUSICA
- 11:30 REFERENCIAS
- 12:00 MUSICA I
- 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO

Actualidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Un espacio radiofónico con entrevistas, comentarios y reportajes sobre el mundo académico universitario. Producción: Concepción Salcedo y Pablo González de Alba.

- 13:15 MUSICA
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA
- 16:00 CARTELERA - NOTICARIO CULTURAL
- 16:15 MUSICA

# SABADO

## ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (12:00)  
Sábado 7: Betty Carter (cantante de jazz). Sábado 14: Bandas Sinaloenses. Sábado 21: Amaury Pérez y Noel Nicola (Cuba, Nueva Trova). Sábado 28: Sonny Rollins (cantante de jazz).

# SABOR, SABOR

tres horas de música Afroantillana

todos los sábados

a las 23 horas



7, 14, 21 y 28 ABRIL



# DERECHO A LA INFORMACION

**Garantía constitucional... Camino directo a los hechos**

**Los acontecimientos más sobresalientes ocurridos durante la semana en México y en el mundo sábados a las 20:00 horas**

17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS

El programa tradicional para los niños, con música, narraciones y comentarios hechos a la medida de los pequeños. La mejor fórmula para divertir educando y para educar divirtiéndose. Producción: Raefé Sanz.

- 17:30 MUSICA
- 18:00 EL CUENTO CORTO
- 18:05 MUSICA

- 19:00 CIENCIA DE LA CIENCIA
- 19:10 MUSICA

19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL

Todo lo que se relaciona con la imagen musical de este pueblo suramericano. La producción más destacada en el ámbito musical de los últimos tiempos. Producción: João Barbosa.

20:00 DERECHO A LA INFORMACION

Garantía constitucional, camino directo a los hechos. Un programa con los acontecimientos más sobresalientes ocurridos durante la semana en México y en el mundo. Noticias, entrevistas, encuestas, reportajes, comentarios editoriales, hechos insólitos. Toda la información destacada de siete días, en una hora de periodismo a fondo. Producción: Armando López Becerra.

21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA

22:00 SABOR - SABOR

Tres horas de música afroantillana, con toda la alegría del trópico caliente. Un desfile jarambando de ritmos, voces y melodías que invitan al canto y al baile. Termine la jornada sabatina con la fiesta sabrosa que le ofrece este programa. Producción: Armando Cardenas.

1:00 FIN DE LABORES.

# DOMINGO

## ESPECIFICACIONES MUSICALES.

### MUSICA 1 (15:00)

**Domingo 1:** La Música en el Cine. **Domingo 8:** Sonia y Miriam. **Domingo 15:** Presentación del disco "Wings" de Michel Colombier. **Domingo 22:** Presentación del álbum "Trabajos" de Emerson Lake and Palmer. **Domingo 29:** Continuación de Emerson Lake and Palmer.

Martes y jueves a las 19:00 horas

## EL LADO OBSCURO DE LA LUNA

la región desconocida  
de la música  
de Rock



**7:00** MUSICA (MUSICA DE MEXICO Y LATINOAMERICA)

**8:00** PASELE, PASELE. AQUÍ NO LE CUESTA NADA APRENDER (RETRANSMISIÓN DE LOS TRES PROGRAMAS DE LA SEMANA)

Un programa en donde el público adquiere, amplía o confirma sus conocimientos sobre una gran variedad de temas culturales, económicos o sociales. Mediante dramatizaciones radiofónicas, el auditorio siempre aprende algo nuevo sobre el tema. Producción: Martha Acevedo y Wilfredo López.

**9:00** MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO

Un programa realizado por el Fondo Nacional para el Fomento de la Danza de México (FONADANI), con lo más auténtico de la cultura danzística autóctona de nuestro país. Las ejecuciones originales de los grupos tradicionales de músicos y danzantes de México. Producción: Mario Kuri.

**9:30** MUSICA

**10:00** EL RINCON DE LOS NIÑOS

El programa tradicional para los niños, con música, narraciones y comentarios hechos a la medida de los pequeños. La mejor fórmula para divertir educando y para educar divirtiendo. Producción: Rocio Sanz.

**10:30** MUSICA

**11:00** FORO CULTURAL

El equipo de los Noticieros Culturales de Radio Educación convoca cada semana a una mesa redonda, en la que se confrontan opiniones de diversos especialistas de alguna disciplina cultural, con la finalidad de brindar a usted elementos de análisis y crítica sobre las artes y las ciencias en nuestro país. Producción: Mario Leyva Escalante.

1,8,15,22 y 29 ABRIL

## EL RINCON DE LOS NIÑOS



los sábados a las 5 de la tarde  
repetición domingos a las 10 de la mañana  
producido por Rocio Sanz

## FORO CULTURAL

Un programa que  
confronta las  
opiniones de especialistas  
en diversos campos

**11:30** KIOSCO

**12:20** ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MEXICO\* (CONTROL REMOTO DESDE EL TEATRO DE LA CIUDAD DE MEXICO)

**14:30** LA SEMANA DE BELLAS ARTES

Una realización del Instituto Nacional de Bellas Artes y Radio Educación, con la colaboración de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, con el resumen de las actividades más importantes llevadas a cabo durante la semana por el INBA. Producción: Diana Constable.

**15:00** MUSICA 1

**19:00** EL LADO OSCURO DE LA LUNA (REPETICIÓN)

La región desconocida de la música de rock. La producción de este género que no cabe en el mundo de la radiodifusión comercial. Además, entrevistas, anécdotas, informaciones de actualidad, y todo lo que puede interesar a usted sobre el rock, sus creadores y sus intérpretes. Producción: Claudia Aguirre y Juan Villero.

**19:45** MUSICA

**21:00** EN LA NOCHE... JAZZ (REPETICIÓN)

Toda la información que usted quiere conocer acerca de los creadores del jazz, y las notas críticas sobre su obra. Un panorama completo sobre la música negra norteamericana que ha tomado carta de naturalización en todo el mundo. Producción: Guillermo Lagarda.

**21:30** MUSICA

**22:00** LA HORA DE MEXICO

**23:00** FIN DE LABORES.

## PILAR ORRACA

"A finales de 1969, conversando con unos amigos me enteré de que Radio Universidad estaba buscando voces. Le pedí entonces a uno de ellos, José Estrada, que era subdirector de la emisora, que me hiciera una prueba para incorporarme a la estación, pero Pepe no estaba de acuerdo, dijo que no valía la pena, que debía dedicarme a otra cosa: . . . Yo me puse terca e insistí hasta que, en enero de 1970, por agotamiento, me hicieron la prueba. Fue el director de la estación, J. Gutiérrez Heras, quien decidió que me incorporara como locutora de Radio Universidad y así comencé . . . a pesar de José, que no me veía futuro". Pilar es la voz sugestiva que acompaña al radioescucha noctámbulo, de lunes a viernes, de las 23:30 a la 1:00 de la mañana con "Música y . . . Algo Más".

Para Pilar, la función que debe cumplir un locutor en una emisora como Radio Educación, es comunicar. . . "definitivamente: comunicar —subraya—. Nosotros somos un oasis, hacemos algo muy distinto del resto de las emisoras. Hace algún tiempo alguien comentaba que no se debería hablar de medios de comunicación, sino de medios de información, porque la comunicación en los medios comerciales, no existe. Yo le rebatí lo de 'información', porque creo que deben llamarse medios de difusión, ya que ni siquiera informan, o lo hacen muy parcialmente. Pienso que lo que hacemos en Radio Educación es básicamente comunicar. Somos la única estación en México que sí se comunica con su auditorio, un auditorio que opina, que felicita, critica, participa o coopera, éso es la comunicación. . . y, claro, dentro de la comunicación yo englobaría la información, el entretenimiento; en fin, toda una serie de cosas que caben en una estación de radio".



"La función que debe cumplir un locutor es comunicar"

## MARIA EUGENIA PULIDO

"Nunca imaginé ser locutora, ni siquiera me había hecho a la idea, pero a principios de 1974 se me brindó la oportunidad y la aproveché. En cuento a la experiencia en la voz, la adquirí en la Facultad de Filosofía y Letras cuando estudié la carrera de Teatro.

"Realizo programas como 'La Semana de Bellas Artes' y 'Testimonios de Hoy', entre otros, por lo general son variables, no son específicos.

"Por lo regular, la imagen que tiene el oyente de radio, de un locutor, es la de una persona que aparenta saber de todo y en realidad no sabe nada. Por eso la función del locutor de una emisora como la nuestra, es la que debe ser una persona que no opine de todo, pero sí que esté bien informada en los diferentes aspectos de la cultura, la idea es que cada locutor tenga una especialidad. En mi opinión, una persona dedicada a la locución debe ser humilde, y pensar que solo en algunos aspectos puede saber más que en otros. La idea de un locutor en Radio Educación debe ser la de una persona que ayude a cultivar al radioescucha".

(María Eugenia Pulido cubre los siguientes turnos en cabina: lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas).



"Una persona dedicada a la locución debe ser humilde"



"El locutor debe ser un proselitista de la cultura"

## EUGENIO SANCHEZ ALDANA

"Me inicié como locutor en enero de 1975, aquí en Radio Educación.

"Además de mis turnos, los programas en que participo son: 'Testimonios de Hoy', 'Derecho a la Información', 'Noticiero Educativo', y en el Noticiero de las 21:30 horas. También me suelen llamar para hacer Controles Remotos. Algo que siempre ha sido muy gratificante para mí es hacer papeles de radio-teatro.

"El programa del que estoy perdidamente enamorado es 'Sabor-Sabor', que es de música afro-antillana exclusivamente, con la producción de Armando Cárdenas y con la colaboración técnica de Ignacio Negrete.

"La locución entraña una gran responsabilidad. Por un lado, hay una constante necesidad de abordar los más diversos temas en plazos cortísimos, y por otro, la falta de tiempo para conocerlos con la profundidad suficiente para hablar con propiedad. Debo decir, eso sí, que por lo menos mi intento de cultivarme cada día más, es honesto.

"La función concreta del locutor es ser la voz amable que debe informar al público, cualquiera que sea su rango cultural, económico y político. Informarle sin lesionarlo, ni llamarlo ignorante. Además de propiciar una diversión, debe darle la oportunidad del acceso a la cultura, a la que no tiene, lamentablemente, oportunidad de acercarse por razones de tiempo, por razones económicas o simplemente por razones, precisamente, culturales. Para mí, esta es la función, simple y sencillamente. Es un informador, un proselitista de la cultura. . . Debe ser un proselitista".

(Eugenio Sánchez Aldana cubre los siguientes turnos en cabina: martes a viernes de 19:00 a 23:30 horas, y sábados de 20:30 a 1:00 de la mañana).

## ENRIQUE VELASCO

Egresado de la especialidad de Periodismo y Comunicación, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, inició sus actividades en la radio en agosto de 1971, haciendo un programa de guitarra, en la emisora del Departamento del Distrito Federal. Luego pasó a Radio Universidad y finalmente ingresó a Radio Educación en el programa "Los Grandes Intérpretes de la Música Popular Brasileña".

Enrique graba los programas "Imagen de un Pueblo: Brasil", "Tiempo de Blues" y "Aquí la UAM".

La cabina de transmisión es para Enrique la parte más estrecha de un embudo donde sale todo el trabajo del equipo, que hace posible que el mensaje llegue al radioescucha. En su opinión, Radio Educación y Radio Universidad son dos islotes dentro de la radio, puesto que a diferencia de las emisoras comerciales, carecen de anuncios. "Estas características las obligan a ser un poco más cuidadosas con su labor —agrega—. El locutor debería ser un informante de lo que está pasando, de la música que está transmitiendo, de la cultura general que está destilando todos los días la radio. Esto exige que el locutor esté bien informado, de lo contrario debería callarse la boca". Finalmente, para Enrique el locutor es una persona que no domina todos los temas, pero que va aprendiendo un poquito todos los días, porque cotidianamente, en su turno, en su programa, está leyendo nuevos datos, nuevas informaciones.

(Enrique Velasco cubre los siguientes turnos en cabina: viernes de 13:00 a 17:00 horas, y domingos de 7:00 a 11:00 horas).

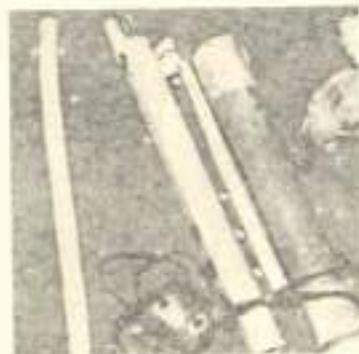


"El locutor debería ser un informante"

## MUSICA PRECORTESIANA



Los antiguos moradores del Valle de México usaban como principales instrumentos musicales: El Huehuetl, o gran tambor azteca (llamado por los mayas, Zaccatán); el Teponaztlí (que producía dos diferentes sonidos; designado por los mayas, Tunkul); la flauta, denominada Tlapitzalli; el caracol marino, llamado Atecocolli; el raspador, construido con un fémur humano, al que llamaron Tzicahuaztlí, y la sonaja de semillas, Ayacachtli, así como diversos silbatos de barro. →



# ALGO SOBRE HEITOR VILLA-LOBOS

Heitor Villa-Lobos nació en Río de Janeiro, Brasil, en 1881. Sus primeros conocimientos musicales los recibió de su padre a la edad de 6 años. Más tarde, su gran afición a los instrumentos de cuerdas lo llevó a estudiar por su cuenta el violoncelo, y a los 14 años se dedicó a componer música para este instrumento y a estudiar profundamente la música folclórica de su país.

En 1923 viajó a París, en donde reafirmó sus conocimientos de composición al lado de los principales músicos de la época. A su regreso a Brasil, en 1927, se dedicó a impartir clases de música. De este período datan sus primeras composiciones, y en 1932 fue nombrado director de Educación Musical de Brasil.

A partir de esa fecha, y hasta 1957, todos los 7 de septiembre, aniversario de la independencia de Brasil, Heitor Villa-Lobos dirigió una "Concentración Orfeónica", en la que tomaban parte varios miles de niños de las escuelas

de enseñanza elemental del país, para celebrar ese día patrio. Durante estos años, Villa-Lobos puso en marcha un Plan Nacional de Educación Musical, con el propósito de impartir música en todas las escuelas de su país.

Heitor Villa-Lobos fue un autor muy fecundo, del que puede decirse que cultivó casi todos los géneros musicales. Entre sus obras más destacadas figuran: "Chôros", serenata basada en temas populares brasileños; "Aglaiá", ópera en tres actos; el ballet "Caixinha de Boas Festas"; "Danzas dos Índios Mestiços"; 18 conciertos para violoncelo y orquesta, y una extensa gama de composiciones para música de cámara y piano.

Villa-Lobos fue el más destacado músico que ha tenido Brasil hasta nuestros días. Murió en su ciudad natal en 1959.



Estos instrumentos eran utilizados en las fiestas religiosas más importantes, las cuales se realizaban cada 20 días, siendo la más relevante la dedicada a Tezcatlipoca.



Los antiguos mexicanos desarrollaron una completa organización, con funcionarios encargados de la composición y de la educación musical. A los compositores se les denominaba Cuyapicque, y a la escuela de danza se le llamaba Cuicacalco.

Existían numerosas y variadas danzas, entre las que se sobresale, de acuerdo a su importancia religiosa, el Mitote, en la que tomaban parte ocho mil personas.

La música precortesiana fue pentafónica, es decir, de cinco notas, y el ritmo tuvo entre los diferentes pueblos importancia preponderante, dado que se relacionaba directamente con los cultos religiosos o mágicos que regían la vida política y económica de los pueblos anteriores a la conquista.

### UN ADELANTO MAGNETICO

Lo que la electricidad hizo con las grabaciones en los años veintes, la cinta lo hizo en los años cuarentas. En 1898 se inventó la grabación magnética pero no se hizo práctica sino hasta la Segunda Guerra Mundial. En vez de registrar los sonidos en un surco, las vibraciones se registran en forma magnética en una cinta de plástico. Como combina la reproducción de alta fidelidad y la facilidad de edición, la cinta ha substituido a los discos para hacer grabaciones maestras. Sirve para hacer grabaciones para radio, TV y cine; con ventajas innegables. Por ejemplo, antes de las cintas, si una cantante desafinaba al dar un do agudo, tenía que regrabar todo; ahora basta que dé una serie de notas do; se escoge la mejor y se empalma en su lugar.



## de nuestros programas estelares...

# el AGUILA y la SERPIENTE

La obra de Martín Luis Guzmán, "El Aguila y la Serpiente", es el recuerdo de nuestro pasado convertido en símbolo de nuestro presente. En ella, los héroes de la Revolución Mexicana pierden su velo mítico, para regresar a su vestimenta de simples hombres que sienten, que idealizan, que temen y que yerran, desde la perspectiva de su propia posición de clase. Esta es la obra literaria que tomó Ana Cruz y la recreó, adaptándola al lenguaje radiofónico, para que Radio Educación entregue a su auditorio la serie del mismo nombre.

Un numeroso equipo de trabajadores, coordinados por Teodoro Villegas, ha hecho posible la realización de esta radionovela. "El Aguila y la Serpiente" tiene en su forma radiofónica una concepción nueva. Ana Cruz integró estas ideas novedosas al hacer el guión: cambió la narración monologada, por el diálogo, y creó una ambientación propia, en donde el lenguaje y los giros coloquiales le dan amenidad y ponen el mensaje al alcance de todo el mundo.

Luego vino la tarea de producir la serie, de convertir el guión en un trabajo radiofónico, de plasmarlo en una cinta que concretara el esfuerzo de todo el equipo.

Antes hubo que empaparse en el tema, integrar el equipo y comunicarse con él, hasta que todos se hubieron cohesionado. "En principio —explica Teodoro Villegas—, se trata de dar una idea más clara, más real de lo que fue el movimiento revolucionario, sobre todo a nivel de sus caudillos; de presentar en forma más directa a cada uno de ellos, y de explicar cual fue su condición de clase —que nunca llegaron a perder y que finalmente les impidió identificarse con un proceso revolucionario de masas.

"El Aguila y la Serpiente" —nos dice Teodoro— tiene todo este planteamiento. Las preferencias del autor y sus puntos de vista, nos hacen ver en cada uno de sus compañeros de campaña, en cada uno de sus líderes, a gente de clase media, clase alta y gente que estaba en el poder durante el mismo porfiriato.

"La novela nos da algo muy interesante —continúa el productor—: cómo estos jóvenes de clase media y alta van a un movimiento en que se encuentran fuera de lugar, cómo buscan y no encuentran su ubicación, en ningún momento, a excepción de aquellos que ya tienen preferencia por algún personaje.

"Yo hablo con los actores antes de cada grabación —señala Teodoro—, les planteo las necesidades de la obra en función de los cambios ambientales que van surgiendo. Todos han respondido en su papel, porque en su mayoría son gente de teatro, gente que está acostumbrada a sentir lo que está haciendo; además porque proporciono a los actores los elementos para ubicarse en el contexto, y por último porque creo que Gonzalo Vega, quién lleva la parte medular, la voz del narrador, y quien prácticamente ocupa el cuarenta por ciento de cada capítulo, le da a la novela el ritmo y la emotividad necesarias para envolver a sus compañeros. A esto hay que agregar una excelente musicalización y la colaboración del equipo técnico y demás compañeros. Todo esto facilita, en cierta forma, mi trabajo", concluye Teodoro Villegas, productor y director de la radionovela "El Aguila y la Serpiente", que se transmite todos los días de lunes a viernes a las 10:30 y 16:30 horas.

### ACTIVIDADES CULTURALES

Invitamos a nuestro auditorio a que visite el vestíbulo del edificio de Radio Educación —situado en la calle de Angel Urraza 622, esquina con Adolfo Prieto, en la colonia del Valle de la ciudad de México—, en donde permanentemente se llevan a cabo actividades de tipo cultural. Del 2 al 16 de abril, el artista Honorio Robledo Tapia presentará una exposición con lo más reciente de su obra. En esta ocasión, la muestra estará integrada por una serie de Tintas sobre papel. Por su parte, Tereso Martín, destacado artesano oaxaqueño, expondrá, del 17 al 27 del mismo mes de abril, una colección de tapetes, representativos del arte popular del Istmo.

Acompáñenos usted a la inauguración de ambas exposiciones, y visítelas cualquier día, entre las 10 y las 22 horas.



# FANNY RABEL

En cada número de 1060 reproduciremos en la portada una obra gráfica de un artista destacado de la plástica mexicana. En esta ocasión, el dibujo es de la pintora Fanny Rabel.

Nació en Polonia, de una familia de actores de teatro en continua gira por Europa. Se educó en Francia y llegó a México en 1938, donde reside desde entonces. Adoptó la nacionalidad mexicana. En 1939 ingresó a la Escuela Nocturna de Arte Número Uno y se inició como aprendiz en el equipo muralista de David Alfaro Siqueiros. De 1940 a 1945 estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". De 1945 a 1948 estudió grabado en la escuela Artes del Libro. Este último año fue asistente de Diego Rivera en los frescos del Palacio Nacional. En 1950 ingresó al Taller de Gráfica Popular y al Salón de la Plástica Mexicana. Su obra mural comprende: "Alfabetización" en la imprenta Etiquetas e Impresos, 35 metros cuadrados, 1952; "Sobrevivencia de un Pueblo" en el Centro Deportivo Israelita, 125 metros cuadrados, 1957; "La Constitución", decoración mural en la VI Feria del Libro, 40 metros cuadrados, 1960; "Ronda en el Tiempo" en el Museo Nacional de Antropología, 50 metros cuadrados, 1964.

Ha realizado 26 exposiciones individuales en México, los Estados Unidos, Israel y Cuba. Ha participado en más de 70 exposiciones colectivas, entre ellas en el Museo de Artes de Berlín; en el Museo Nacional de Pekín; en el Museo Nacional de Varsovia; en las Bienales Internacionales de Grabado de Lubjana, Yugoslavia, en 1955 y 1957; en el Museo Galiera y en la Maison de Beaux Arts, de París; en la Galería Sud-

americana de Nueva York; en el Museo Metropolitano de Tokio; en la Zora Gallery y Fresno Art Center de Los Angeles; en la Bienal de Grabado de Sao Paulo, Brasil, y en la Bienal Internacional de Grabado de Santiago de Chile. Fue participante invitada a Confrontación 86 en México, a Expo 77 y a la Exposición Solar en Bellas Artes. Su obra se encuentra en las colecciones de los museos nacionales de Belgrado, Montreal, y Tel-Aviv; en el Museo de Arte Moderno de México; en el Museo de Arte Carrillo Gil, y en el Museo de Ciencia y Arte de la UNAM. Ha obtenido menciones honoríficas en grabado, de la Secretaría de Recursos Hidráulicos en 1953; de la Casa de las Américas, de Cuba, en 1966, y de la Universidad Autónoma de Puebla en 1978. Su obra está en las siguientes colecciones públicas: Biblioteca Nacional de Nueva York; Biblioteca del Congreso en Washington; Museo de Arte Moderno de Nueva York; Real Academia de Dinamarca; Biblioteca Nacional de París; Casa de las Américas de La Habana, Cuba; Museo de Guerrero; Museo de Arte Moderno de México; Museo del Estado de México, y en numerosas colecciones de América, Europa y el Cercano Oriente. Ha colaborado con ilustraciones y escritos en diversas publicaciones en México y en el extranjero. Ha diseñado escenografías y vestuario para teatro, y realizó 5 ediciones litográficas en el Bank Street Atelier, de Nueva York. Ha recorrido en varias oportunidades los Estados Unidos, Europa y el Cercano Oriente. Actualmente prepara una exposición sobre el tema del Distrito Federal: "Réquiem por una Ciudad".



**CREA** consejo nacional  
de recursos  
para la atención  
de la juventud

**EL EXTENSIONISTA**  
ESPECTACULO POLITICO-MUSICAL DE FELIPE SANTANDER

TEATRO DE LA JUVENTUD

Serapio Rendón No. 76

Martes a Viernes 8:30 P.M.

Sábados y Domingos 5:00 y 8:00 P.M.

# FilMOTECA del

EN SU PROGRAMACION DEL MES DE ABRIL

Ciclo Bette Davis (del 2 al 5)

ENGAÑO  
LA GRAN MENTIRA  
JEZABEL  
LA CARTA

Ciclo Humphrey Bogart  
(del 9 al 13)

AL BORDE DEL ABISMO  
PASAJE A MARSELLA  
REY DEL HAMPA  
ESCUELA DEL CRIMEN  
LA HUELLA FATAL

Ciclo James Cagney (del 16 al 19)

LA NOVIA CAYO DEL CIELO  
MUERO CADA DIA  
LA CIUDAD SINIESTRA  
EL VALEROSO 69

Ciclo Errol Flynn (del 23 al 27)

EL CABALLERO AUDAZ  
EL PRINCIPE Y EL MENDIGO  
AVENTURAS DE DN. JUAN  
CAPITAN SANGRE  
ESCLAVOS DEL ORO

EL CANAL DEL POLITECNICO